



GUÍA DE EJERCITACIÓN

Nombre:
Curso: 2º Medio
Fecha:

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1

I. Lea el siguiente texto y desarrolle lo que se especifica a continuación.

Batman (conocido inicialmente como *The Bat-Man*) es un personaje creado por los estadounidenses Bob Kane y Bill Finger (aunque sólo se reconoce la autoría al primero) y propiedad de DC Comics. Su primera aparición fue en la historia titulada *El caso del sindicato químico* de la revista *Detective Comics* nº 27, lanzada por la editorial National Publications en mayo de 1939.

Desde entonces, la identidad secreta de Batman ha sido siempre *Bruce Wayne* (renombrado como *Bruno Díaz* en algunos países de habla hispana) un empresario multimillonario y filántropo. Después de ser testigo en su niñez de la muerte de sus padres, jura venganza y, tras someterse a un riguroso entrenamiento físico y mental, se dedica a combatir la delincuencia en Gotham City. En todas sus apariciones como Batman, Wayne se disfraza de murciélago. A diferencia de otros superhéroes, no **posee** superpoderes, sino que utiliza el intelecto junto a aplicaciones científicas y tecnológicas para crear armas y herramientas con las cuales atrapar a los criminales. Reside en la mansión Wayne (en cuyos subterráneos se encuentra la *Batcueva* o *Baticueva*), y es asistido regularmente por aliados y empleados, entre los que destacan Robin, Batgirl, Nightwing, el oficial James Gordon y el mayordomo Alfred Pennyworth.

Convertido en uno de los personajes emblemáticos de DC Comics, Batman obtuvo su propia revista en 1940. Rápidamente el murciélago despertó el interés de millones de seguidores y en 1941 se lanzó la primera versión para TV. Su segunda aparición la **hizo** al lado de Robin, en la serie titulada *Batman y Robin*, producida en 1949. A mediados de la década de 1960, se lanzó una serie de televisión homónima, en donde se presentó con una nueva apariencia que terminaría por apartarlo de su tono oscuro original. Otros autores, como Dennis O'Neil y Neal Adams en los años 1970, y Frank Miller en los años 1980, **volverían** a redefinirlo para una nueva generación de lectores. No obstante, su mayor aumento de popularidad se debería a las sucesivas franquicias iniciadas con la película homónima de Tim Burton en 1989, y con *Batman Begins* (2005), *The Dark Knight* (2008) y *The Dark Knight Rises* (2012). Además de las anteriores producciones, el personaje **ha sido** protagonista de seriales radiofónicos, televisivos y de videojuegos.



1. Responda las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué se puede afirmar que, comparado con los demás superhéroes, Batman es un superhéroe **más humano**?
- b) Según el texto, ¿quiénes crearon al personaje de Batman?
- c) ¿Qué función del lenguaje y acto de habla se emplea en el texto cuando afirma que *En todas sus apariciones como Batman, Wayne se disfraza de murciélago*?
- d) ¿Qué registro de habla se utiliza en el texto? ¿Por qué?
- e) ¿Qué cambios debería tener el texto para que la función del lenguaje que predomine fuera la función expresiva?

2. Indique persona gramatical, número, tiempo verbal y modo verbal de las palabras subrayadas en el texto leído.

LITERATURA Y GRAMÁTICA

II. Lea el siguiente texto y desarrolle lo que se especifica a continuación.

LA ODISEA Homero, (fragmento)

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el ponto, procurando salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas no pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos!

Se comieron las vacas del Sol, hijo de Hiperión, el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa, hija de Zeus!, cuéntanos, aunque no sea más que una parte de tales cosas.

Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Ulises, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en una hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Itaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían,



a excepción de **Poseidón**, que permaneció constantemente irritado contra Ulises hasta que el **héroe** no llegó a su tierra.

Mas entonces Poseidón habíase ido al lejano pueblo de los **etíopes** para asistir a una hecatombe de toros y de corderos. Mientras aquél se deleitaba presenciando el festín, congregáronse las otras deidades en el palacio de Zeus Olímpico. Y fue el primero en hablar el padre de los hombres y de los dioses, porque en su ánimo tenía presente al ilustre Egisto a quien dio muerte Orestes. Acordándose de él, dijo a los inmortales estas palabras:

Zeus.- ¡Oh dioses! De qué modo culpan los mortales a los dioses. Dicen que las cosas malas les vienen de nosotros, y son ellos quienes se atraen con sus locuras infortunios no decretados por el destino. Así **ocurrió** con Egisto (...)

Respondióle Atenea, la deidad de ojos de lechuza.- ¡Padre nuestro, el más excelso de los que imperan! (...) Se me parte el corazón a causa del prudente y desgraciado Ulises (...) Y a ti, Zeus olímpico, ¿no se te conmueve el corazón? ¿No te era grato Ulises cuando sacrificaba junto a la nave de los argivos? ¿Por qué así te has airado contra él, oh Zeus?

1. Explique por qué las palabras destacadas están tildadas. Además, señale el caso especial (diptongo, triptongo o hiato) que cada una de esas palabras posee. **JUSTIFIQUE.**
2. Responda las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es la idea central del texto leído?
 - b) ¿Por qué podemos afirmar que el texto leído es el fragmento de una épica clásica griega?
 - c) Según el texto, ¿dónde estaban congregadas las divinidades con Zeus?
 - d) ¿Qué cambios debería poseer el texto leído para que correspondiera a una tragedia y no a una epopeya?
 - e) ¿Qué función del lenguaje se emplea en el texto cuando Zeus expresa que *Se me parte el corazón*?