



## GUÍA DE EJERCITACIÓN DE LENGUAJE

Nombre:  
Curso: 1º Medio  
Fecha:

### I. Lea el siguiente texto y desarrolle lo que se especifica a continuación.

#### La tejedora (Mariana Calosanti)

Se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la **noche**. Luego, se sentaba al telar.

Comenzaba el día con una hebra clara. Era un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte.

Después, lanas más vivaces, lanas calientes iban tejiendo hora tras hora un largo tapiz que no acababa nunca.

Si el sol era demasiado fuerte y los pétalos se desvanecían en el jardín, la joven mujer ponía en la lanzadera gruesos hilos grisáceos del algodón más peludo. De la penumbra que trían las nubes, elegía rápidamente un hilo de plata que bordaba sobre el tejido con **gruesos** puntos. Entonces, la lluvia suave llegaba hasta la ventana a saludarla.

Pero si durante muchos días el **viento** y el frío peleaban con las hojas y espantaban los pájaros, bastaba con que la joven tejiera con sus bellos hilos dorados para que el sol volviera a apaciguar a la naturaleza.

De esa manera, la muchacha pasaba sus días cruzando la lanzadera de un lado para el otro y llevando los grandes peines del telar para adelante y para atrás.

No le faltaba nada. Cuando tenía **hambre**, tejía un lindo pescado, poniendo especial cuidado en las escamas. Y rápidamente el pescado estaba en la mesa, esperando que lo comiese. Si tenía sed, entremezclaba en el tapiz una lana suave del color de la leche. Por la noche, dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad.

Tejer era todo lo que hacía. Tejer era todo lo que quería hacer.

Pero tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que se sintió sola, y por **primera** vez pensó que sería bueno tener al lado un marido.

No esperó al día siguiente. Con el antojo de quien intenta hacer algo nuevo, comenzó a entremezclar en el tapiz las lanas y los colores que le darían compañía. Poco a poco, su deseo fue apareciendo. Sombrero con plumas, rostro barbado, cuerpo armonioso, zapatos lustrados. Estaba justamente a punto de tramar el último hilo de la punta de los zapatos cuando llamaron a la puerta.

Ni siquiera fue preciso que abriera. El joven puso la mano en el picaporte, se quitó el sombrero y fue entrando en su vida.



Aquella noche, recostada sobre su hombro, pensó en los lindos hijos que tendría para que su felicidad fuera aún mayor.

Y fue feliz por algún tiempo. Pero si el hombre había pensado en hijos, pronto lo olvidó. Un vez que descubrió el poder del telar, sólo pensó en todas las cosas que éste podía darle.

—Necesitamos una casa mejor— le dijo a **su** mujer. Y a **ella** le pareció justo, porque ahora eran dos. Le exigió que escogiera las más bellas lanas color ladrillo, hilos verdes para las puertas y las ventanas, y prisa para que la casa estuviera lista lo antes posible.

Pero una vez que la casa estuvo terminada, no le pareció suficiente.  
—¿Por qué tener una casa si podemos tener un palacio?— preguntó. Sin esperar respuesta, ordenó inmediatamente que fuera de piedra con terminaciones de plata.

Días y días, semanas y meses trabajó la joven tejiendo techos y puerta, patios y escaleras y salones y pozos. Afuera caía la nieve, pero ella no tenía tiempo para llamar al sol. Cuando llegaba la noche, ella no tenía tiempo para rematar el día. Tejía y entristecía, mientras los peines batían sin parar al ritmo de la lanzadera.

Finalmente el palacio quedó listo. Y entre tantos ambientes, el marido escogió para ella y su telar el cuarto más alto, en la torre más alta.

—Es para que **nadie** sepa lo del tapiz —dijo. Y antes de poner llave a la puerta le advirtió: —Faltan los establos. ¡Y no olvides los caballos!

La mujer tejía sin descanso los caprichos de su marido, llenando el palacio de lujos, los cofres de monedas, las salas de criados. Tejer era todo lo que hacía. Tejer era todo lo que quería hacer.

Y tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que su tristeza le pareció más grande que el palacio, con riquezas y todo. Y por primera vez pensó que sería bueno estar sola nuevamente.

Sólo esperó a que llegara el anochecer. Se levantó mientras su marido dormía soñando con nuevas exigencias. Descalza, para **no** hacer ruido, subió la larga escalera de la torre y se sentó al telar.

**Esta** vez no necesitó elegir ningún hilo. Tomó la lanzadera del revés y, pasando velozmente de un lado para otro, comenzó a destejer su tela. Destejió los caballos, los carruajes, los establos, los jardines. Luego destejió a los criados y al palacio con todas las maravillas que contenía. Y nuevamente se vio en su pequeña casa y sonrió mirando el jardín a través de la ventana.

La noche estaba terminando, cuando el marido se despertó extrañado por la dureza de la cama. Espantado, miró a su alrededor. No tuvo tiempo de levantarse. Ella ya había comenzado a deshacer el oscuro dibujo de sus zapatos y **él** vio desaparecer sus pies, esfumarse sus piernas. Rápidamente la nada subió por el cuerpo, tomó el pecho armonioso, el sombrero con plumas.

Entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol, la muchacha eligió una hebra clara. Y fue pasándola **lentamente** entre los hilos, como un delicado trozo de luz que la mañana repitió en la línea del horizonte.



1. Indique qué tipo de palabra es cada una de las destacadas en el texto leído.
2. Analice las siguientes oraciones del texto, reconociendo sujeto, predicado y complementos del verbo.
  - a) *Necesitamos una casa mejor.*
  - b) *La mujer tejía sin descanso los caprichos de su marido.*
  - c) *El joven puso la mano en el picaporte.*
  - d) *La claridad de la mañana dibujaba el horizonte.*
3. Responda las siguientes preguntas.
  - a) ¿Por qué se puede afirmar que el texto leído es, en primer lugar, un texto literario y, en segundo lugar, parte del género narrativo de la Literatura? Explique.
  - b) ¿Qué tipo de narrador posee el relato leído? Justifique con al menos dos razones.
  - c) ¿Cuál es el personaje principal y el personaje secundario del texto leído? ¿Por qué?
  - d) ¿Cuáles son los espacios físicos y psicológicos del relato?
  - e) ¿Por qué la tejedora *deshizo* a su marido? Explique.
  - f) ¿Qué cambios debería poseer el relato leído para que no sea parte del género narrativo, sino que del género lírico?

## II. Lea el siguiente texto y desarrolle lo que se especifica a continuación.

*La negra noche inunda mis ojos infinitos.  
Eres el astro que habla palabras mojadas.  
Piedra y polvo no podrán penetrar en el puñado de mis pálpitos blancos.  
Cielo y tierra se posan sobre mí cuando abrazas venas adoloridas.  
Sobre el trébol de este ocaso el corazón del océano observo yo, dormido.*

- a) Explique la razón por la cual las palabras destacadas del texto están tildadas.
- b) ¿Por qué se puede afirmar que el texto leído pertenece al género lírico de la Literatura?
- c) Indique por lo menos cuatro figuras literarias que están presentes en el poema leído. **JUSTIFIQUE.**